

CINES IMPERFECTOS

I Muestra documental social y político

EN ABRIL

Sostenibilidad medioambiental

Martes 06, 13, 20 y 27 de abril 18 hs.

Proyección y debate con la presencia de documentalistas, especialistas y organizaciones sociales.

Curaduría: Gabriela Bustos

CCEBA | Centro Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943.

Entrada libre y gratuita

www.cceba.org.ar

El Centro Cultural de España en Buenos Aires presenta la muestra de cine documental social y político CINES IMPERFECTOS.

Este nuevo ciclo, que se desarrollará en forma bimensual hasta fin de año, aborda en su primeros cuatro encuentros la temática de la Sostenibilidad Medioambiental en línea con el resto de la programación que tiene el CCEBA durante los meses de marzo y abril.

Las distintas ediciones del ciclo estarán dedicadas a una temática en particular, asociadas a la exposición y a los encuentros que el CCEBA desarrolle en cada bimestre. Así, tendremos ciclos que girarán en torno a la lucha contra la pobreza, la equidad de género, la diversidad cultural y los derechos humanos.

Luego de las proyecciones se realizará debates con la presencia de documentalistas, especialistas y organizaciones sociales.

La curaduría de CINES IMPERFECTOS está a cargo de Gabriela Bustos, investigadora especializada en medios masivos, comunicación alternativa, cine y fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales y el Instituto de Investigaciones Gino Germani.



Agustín Castañeda | Prensa
+54 11 6513 4986
agustin@postcomunicacion.com.ar
www.postcomunicacion.com.ar

Programación Abril

Martes 6 de abril / 18 hs.

¿Es la economía idiota o cómplice? Historia de dos orillas

Sinopsis

Segunda parte del documental "Historia de dos orillas", este nuevo film cuenta la historia de la radicación de las pasteras en Sudamérica. Un análisis social, político y económico realizado por destacados especialistas internacionales.

El documental muestra cómo son los procesos en otros lados, cómo es en una fábrica de pasta de Finlandia; como es en Aracruz, donde está el polo celulósico más importante de Brasil, y qué les ha ocurrido a sus comunidades.

Ficha técnica

Idea y Realización General: Emilio Cartoy Díaz

Dirección: Cristian Jure

Producción Ejecutiva: Silvina Rossi

Guión e Investigación: Cristian Jure, Emilio Cartoy Díaz y Silvina Rossi

Documental, Argentina

Año: 2008

Duración: 59 Minutos

De Juella a Tilcara

Sinopsis

Fotodocumental en apoyo a la organización de la Red Puna. La Red Puna es resultante de la convocatoria realizada en el año 1995 por diversas organizaciones que venían trabajando en apoyo a las comunidades de la región. Organismos técnicos, organizaciones de promoción y desarrollo y trabajadores desocupados que provenían de las actividades mineras y agroindustriales decidieron agruparse a fin de compartir experiencias y reflexionar sobre las adversas condiciones de vida de los campesinos, aborígenes, artesanos y jóvenes del territorio.

Actualmente la Red Puna nuclea más de 36 organizaciones, que involucran aproximadamente a 1.500 familias. Comprende cerca de 5000 mujeres, hombres niños y jóvenes implicados en el desarrollo de la región y orientados por la necesidad de optimizar los aspectos productivos y comerciales y mejorar sus condiciones de vida.

Ficha técnica

Producción y Realización: DocSUR, Colectivo de Comunicación

Fotodocumental, Argentina

Año: 2008

Duración: 7 Minutos

http://www.youtube.com/watch?v=kD-v0A1Cw_Y

Martes 13 de abril / 18 hs.

Reverdecer

El modelo de la soja. La sociedad del conocimiento y las resistencias sociales.

Sinopsis

La monocultura se expande en igual proporción que la frontera agrícola de monocultivos transgénicos (como la soja), en base a un devastador "paquete tecnológico" que aniquila

toda muestra de diversidad natural y cultural. Productores, intelectuales, empresarios, políticos y científicos autodefinidos como “la Sociedad del Conocimiento” son quienes reciclan esta antigua concepción mecanicista del mundo, donde se pierde no solo la relación con los alimentos como relación con seres vivos, sino todo saber popular ligado a la regeneración de la vida. Asistimos a una época en que predomina un creciente analfabetismo ambiental.

A través de un recorrido por distintos territorios, organizaciones, testimonios y miradas se construye un mapa de relatos, desde diversas realidades, donde se oyen voces de alerta y denuncia, y a la vez un llamado a ser parte en la construcción de nuevos modos de vida en armonía con la diversidad y en compromiso con las generaciones que vienen.

Ficha técnica

Producción y Realización: Colectivo La Chaya

Documental, Argentina

Año: 2007

Duración: 55 Minutos

<http://www.chayar.com.ar/>

Patagonia petrolera, la frontera movediza

Sinopsis

El 13 de diciembre de 1907 se descubrió el primer pozo petrolero argentino en Comodoro Rivadavia. Desde entonces la Patagonia ha sido concesionada y perforada en todas sus provincias. Un siglo más tarde de aquel descubrimiento la frontera petrolera en la Patagonia sigue avanzando. Pero este avance, ¿ha beneficiado a la población local? La gente del lugar, ¿quiere realmente la explotación petrolera?

'Patagonia Petrolera, la frontera movediza' es un recorrido de 45 minutos por distintos escenarios de la coyuntura hidrocarburífera actual. De las consecuencias de la privatización de YPF en los años '90, a los impactos socio-ambientales, recalando en las angustias y violencias que genera el desplazamiento de la frontera extractiva hacia comunidades mapuche y regiones con otras vocaciones productivas.

Ficha técnica

Dirección: Marc Gavalda – Guarapito Films

Producción: Hernán Scandizzo – Huemul Producciones

Documental, Argentina

Año: 2008

Duración: 45 Minutos

<http://opsur.wordpress.com/videos>

Martes 20 de abril / 18 hs.

Escupiendo al cielo

Sinopsis

Llegás a un pueblo a la orilla de un río.

Ahí van los chicos en bicicleta, ahí están las flores vibrando en los patios, ahí todos los árboles enormes.

Respirás... y te das cuenta que algo está podrido, entonces preguntás: qué es este olor? Y aparece una historia...

Ficha técnica

Dirección: Daniel Lanson y Eduardo Piaggio
Producción: GAIA -Ingeniería Audiovisual
Gráficas: Elina Pernia
Música: Yaky Cortez
Documental, Argentina
Año: 2007
Duración: 44 Minutos

Desechos

Sinopsis

La asamblea de Vecinos Autoconvocados de González Catán prepara y desarrolla un bloqueo al CEAMSE (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado), empresa que se presenta así mismo como "... líder en el desarrollo ambiental nacional". Los vecinos replican: "¿Sabía usted que nos están matando con enfermedades como el cáncer, la leucemia, lupus, asma, úlceras y afecciones respiratorias?

Por eso reclamamos: cierre inmediato y reparación de daños causados por el Ceamse en lo sanitario, ambiental, social moral y económico, creación de fuentes laborales dignas para el personal; agua corriente para todos los barrios. Limpieza y entubado de arroyos linderos".

Ficha técnica

Producción y Realización: DocSUR, Colectivo de Comunicación
Documental, Argentina
Año: 2007
Duración: 30 Minutos
<http://www.youtube.com/raymundogleyzer>

Martes 27 de abril / 18 hs.

Cielo Abierto

Sinopsis

Los pobladores de Famatina y de Chilecito, en la provincia de La Rioja (Argentina), resisten la instalación de una mina de oro a cielo abierto en el Nevado del Famatina (6.109 msnm). En medio de una convulsión política, logran echar a la empresa Barrick Gold y sancionar una Ley Provincial que prohíbe este tipo de minería, pero nada es seguro. Pocos días después, la ley es desconocida por los mismos que la sancionaron.

Ficha técnica

Guión y Dirección: Carlos Ruiz
Producción Ejecutiva: Carlos Ruiz / Fabián Luelmo
Cámara y Montaje: Fabián Luelmo
Música Original: Santiago Ruiz
Asistente de Cámara: Lucas Luelmo
Producción: Claudia Illanes / Sebastián Ruiz
Diseño Gráfico: Estudio Varela Díaz Parada Larrosa
Archivo Periodístico: Omar Alarcón
Documental, Argentina
Año: 2008
Duración: 90 Minutos

The Meatrix

Sinopsis

En vez de Keanu Reeves, The Matrix es protagonizada por un joven chancho, Leo, que vive en una placentera granja familiar... o eso cree. Leo se encuentra con una vaca vestida con impermeable, Moopheus, quien le enseña la fea verdad del agronegocio, todo utilizando el trabajo de cámara "sin movimiento" inmortalizado por The Matrix.

Al final de la película, los espectadores son llevados a una "página de acción" que da información adicional acerca de la cría intensiva de animales y alienta a los consumidores a apoyar a las granjas familiares locales y a adquirir carnes producidas en forma sustentable a través de la Guía del Buen Comer.

Ficha técnica

Producida por Free Range Graphics en conjunto con GRACE (Centro de Acción de Recursos Globales para el Medioambiente).

Directora comercial: Diane Hatz, GRACE

Videoanimación

Año: 2006

Duración: 4 Minutos

www.themeatrix.com/intl/spain/dub/

Distribuido con Revista Biodiversidad –sustento y culturas- Nro. 58, octubre de 2008

<http://www.biodiversidadla.org/>

SOBRE LA PROGRAMADORA

Gabriela Bustos es Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Especialista en Planificación y Gestión de la Actividad Periodística. Maestría en Periodismo. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Becaria doctoral UbactT por el proyecto: "Noticieros cinematográficos, cineinformes y cinetestimonios. La producción periodístico/contrainformativa del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano (1960-1980)". Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Docente de Teoría y Práctica de la Comunicación II. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

Ha participado en varios grupos y proyectos de investigación sobre medios masivos, comunicación alternativa, cine y fotografía, en la Facultad de Ciencias Sociales y el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Participa del proyecto de investigación Ubacyt s606: "Talleres clandestinos o la relación entre medios, discriminación e inmigración". Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

Publicó Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo (La Crujía, 2006). Ha publicado artículos en libros y revistas nacionales e internacionales y ha realizado ciclos documentales y seminarios en diversas instituciones.